

## Out line of the answers

### CBSE SAMPLE URDU QUESTION PAPER FOR CLASS XII (Course A)

#### Section 'A'

- 10 1
- (الف)
- 2 (i) یہ اقتباس اردو کی درسی کتاب 'گلستانِ ادب' میں شامل مرزا غالب کے خط، بنام منشی ہرگوپال تفتہ سے لیا گیا ہے۔ اس کے مصنف مرزا غالب ہیں۔
- 2 (ii) اس اقتباس کے مخاطب منشی ہرگوپال تفتہ ہیں۔
- 2 (iii) انگریزی حکومت ہندوستانیوں پر ظلم و زیادتیاں کر رہی تھی، اس لیے اس کے عتاب سے بچنے کے لیے غالب نے یہ جملہ لکھا ہے۔
- 2 (iv) ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی 1857ء کے تباہ کن حالات کی طرف اشارہ ہے۔ جس کی وجہ سے غالب کسی مصلحت میں دخل دینا نہیں چاہتے تھے۔
- 2 (v) یعنی تمام گھر ویران پڑے ہیں۔ گھر میں رہنے والے یا تو گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں یا قتل کر دیے گئے ہیں۔
- (ب)
- 2 (i) یہ اقتباس افسانہ 'بجوکا' سے لیا گیا ہے۔ افسانہ نگار کا نام سریندر پرکاش ہے۔
- 2 (ii) اس اقتباس میں افسانہ بجوکا کا مرکزی کردار 'ہوری' اپنے پوتوں سے مخاطب ہے۔
- 2 (iii) بانس یا درخت کی شاخوں سے بنے ہوئے ڈھانچے کو بجوکا کہتے ہیں جسے ٹوپی، قمیص یا کرتا پہنا کر کھیت میں آدمی کی طرح کھڑا کر دیتے ہیں۔
- 2 (iv) بارش کا پانی کھیت میں فصل کے پھلنے پھولنے میں مددگار ثابت ہوگا۔
- 2 (v) مراد یہ ہے کہ خود بہ خود اس کا وجود جنم لے لیتا ہے۔
- 05 2
- 1 (i) (ب) آگرہ
- 1 (ii) (د) گٹودان
- 1 (iii) (ب) لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرت کی علامت ہے۔
- 1 (iv) (ج) ایک دوسرے کے دکھوں میں شرکت ہی حقیقی انسانیت ہے۔
- 1 (v) (ج) پگھلا نیلم
- 3 دیے گئے کسی ایک موضوع پر دو سو لفظوں میں اس طرح نوٹ لکھنا ہے کہ اس کی ادبی خصوصیات واضح ہو جائیں۔
- 10
- 4 دیے گئے اشعار یا بند کی لفظی تشریح اس طرح کرنا ہے کہ اس میں شامل شعری خوبیاں واضح ہو جائیں۔ شاعر کا حوالہ بھی دینا ضروری ہے۔
- 10

<b>05</b>		<b>5</b>
1	(د) معین احسن (i)	
1	(ج) جاں نثار اختر (ii)	
1	(د) انبالہ (iii)	
1	(ب) عربی (iv)	
1	(د) انگریزی (v)	

	دیے گئے موضوعات میں سے ایک پر دو سو الفاظ میں اس طرح اظہار خیال کرنا ہے کہ اس سے متعلق تمام اہم ادبی خصوصیات واضح ہو جائیں۔	<b>6</b>
<b>10</b>		

<b>05</b>		<b>7</b>
1	(ج) ہم خرما اور ہم ثواب (i)	
1	(ج) آغا حشر کاشمیری (ii)	
1	(ب) چیر ویا کوف (iii)	
1	(ب) ملیالم (iv)	
1	(الف) مضامین پطرس (v)	

	دیے گئے عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر سو لفظوں میں اس طرح اظہار خیال کرنا ہے کہ اس سے متعلق ساری اہم باتوں کا احاطہ ہو جائے۔	<b>8</b>
<b>05</b>		

**Section 'B'**

<b>20</b>		<b>9</b>
2	(iii) کھڑی بولی (i)	1
2	(ii) سید سلیمان ندوی (ii)	2
2	(i) 1800ء (i)	3
2	(iii) میرامن (iii)	4
2	(ii) نور الحسن ہاشمی (ii)	5
2	(iii) آتش (iii)	6
2	(iii) محمد قلی قطب شاہ (iii)	7
2	(ii) ولی (ii)	8
2	(iii) انشاء اللہ خاں انشا (iii)	9
2	(ii) 1936ء (ii)	10

20

- 4 غالب نے اپنے خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ میں ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی 1857ء کے زمانے کے حالات تحریر کیے ہیں۔ (i)
- 4 افسانہ 'سکون کی نیند' کا مرکزی خیال یہ ہے کہ کسی کے پاس دولت کا نہ ہونا اتنا بڑا عذاب نہیں ہے جتنا دولت کا بے حساب ہونا، انسان جب دولت کے نشے میں سرشار ہوتا ہے تو وہ فطرت کی نعمتوں ہی سے دُور نہیں ہو جاتا بلکہ خود غرض بھی ہو جاتا ہے۔ (ii)
- 4 کانفرنس کا نام انجمن ترقی پسند مصنفین ہے۔ یہ کانفرنس جلیان والا باغ میں منعقد ہوئی تھی۔ (iii)
- 4 م۔ن۔م۔راشد (اصل نام: م۔ن۔م۔راشد) (iv)
- ہیراجی (اصل نام: میراجی)
- بکرماجیت ورما (اصل نام: اندرجیت ورما)
- راجہ مہر علی خاں (اصل نام: راجہ مہدی علی خاں)
- قربان حسین خالص (اصل نام: تصدق حسین خالد)
- 4 م۔ن۔م۔راشد کی نظم "زندگی سے ڈرتے ہو" کا بنیادی موضوع 'انسان' ہے۔ جس میں انسان کو وقار اور سلیقے سے زندگی جینے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ (v)

10